

# “ГЕРОЙ СВОЕГО ВРЕМЕНИ”



К 210 - летию  
М. Ю.  
Лермонтова





**Михаил Юрьевич Лермонтов** – гордость русской литературы, русский поэт, прозаик, драматург – родился 1814 г., 15 мая в семье отставного офицера Юрия Петровича и Марии Михайловны, представительницы знатного рода. Детство будущего поэта прошло в Пензенской губернии, с. Тарханы, в имении бабушки Е.А. Арсеньевой. Уже в Тарханах определился острый интерес Лермонтова к литературе и поэтическому творчеству.





*Дом – музей М. Ю. Лермонтова в Тарханах*



В 1827 семья переезжает в Москву, а в 1828 Лермонтов зачисляется в 4-й класс Московского университетского благородного пансиона, где получает гуманитарное образование (1828–1830 гг.).

Уже в пансионе определяется преимущественная ориентация Лермонтова на А. С. Пушкина, байроническую поэму. Байроническая поэма становится основой раннего творчества Лермонтова.

В 1828-1829 гг. он пишет поэмы "Корсар", "Преступник", "Олег", "Два брата", "Последний сын вольности", "Измаил-Бей". Затем в жизни Лермонтова проходило обучение в Московском университете, школе гвардейских подпрапорщиков Петербурга (1832-1834).



В 1834 году начал служить в гусарском полку в Царском Селе. Популярность к поэту приходит вместе с выходом стихотворения «Смерть Поэта» (1837 г.), посвященного смерти А. С. Пушкина. За это произведение Лермонтов был арестован и отправлен в ссылку. По пути на Кавказ Лермонтов на месяц останавливается в Москве. Тогда же, к годовщине Бородинского сражения, было написано «Бородино» (1837 г.).

А все надежды на помощь  
Швейцарской подоспело прославившее отчизну;  
Все рабского позоря поправил обиженка  
Многое стеснил обиженных родов  
Все, кроме того позоря стеснил и устроил  
Сирию, Грецию и Азию на земле;  
Маинеев все под сплошь ваконы;  
Пред званием судьи и прадеда, все сплошь  
По земле Всюри судьи запретили в землю;  
Всем грозили судьи — они убивали;  
Всех не доступных землю в землю;  
И покончил итака оно в землю запретил!  
Тогда запретил прибывшему из земли земли:

Автограф стихотворения «Смерть поэта». Окончание. Список 1837 года.  
Государственный литературный музей, Москва, Общественное достояние.



Последний прижизненный портрет Лермонтова в сюртуке офицера Пензинского пехотного полка. 1841 год. Художник К. А. Горбунов. Государственный литературный музей, Москва, Общественное достояние.

Первая дуэль М. Ю. Лермонтова состоялась 1 марта 1840 года, стала результатом ссоры с Эрнестом де Барантом. За дуэлью последовала вторая ссылка на Кавказ, но на этот раз — на передовую.

В 1840 году вышло единственное прижизненное издание 26 стихотворений М. Ю. Лермонтова и двух поэм: «Мцыри» и «Песнь о купце Калашникове».

Во время возвращения из второй ссылки в Пятигорске Лермонтов встретил старого товарища Мартинова. Тот, оскорбленный злой шуткой поэта, вызывает Лермонтова на дуэль, которая оказалась для него последней.



## Рисунок Лермонтова



Лирика Лермонтова выражает темы отчужденности, одиночества, тяготения к вечности, а проза – правдивая картина русского общества того времени. Самые знаменитые произведения Лермонтова: «Парус» (1831 г.), «Маскарад» (1835 г.), «Боярин Орша» (1835–1836 гг.), «Мцыри» (1839 г.), «Бородино» (1837 г.), «Узник» (1837 г.), «Демон» (1839 г.), «Герой нашего времени» (1838–1840 гг.) – входят в перечень главных шедевров русской литературы.

В России несколько музеев, посвященных М. Ю. Лермонтову: в Москве (в особняке его бабушки), Памани, Пятигорске (большой литературно-мемориальный музей-заповедник) и Чечне, а также усадьба Тарханы.



Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Москве.  
г. Москва, ул. М. Молчановка, 2 (станция метро «Арбатская»)



*Государственный дом-музей М. Ю. Лермонтова в Пятигорске.*



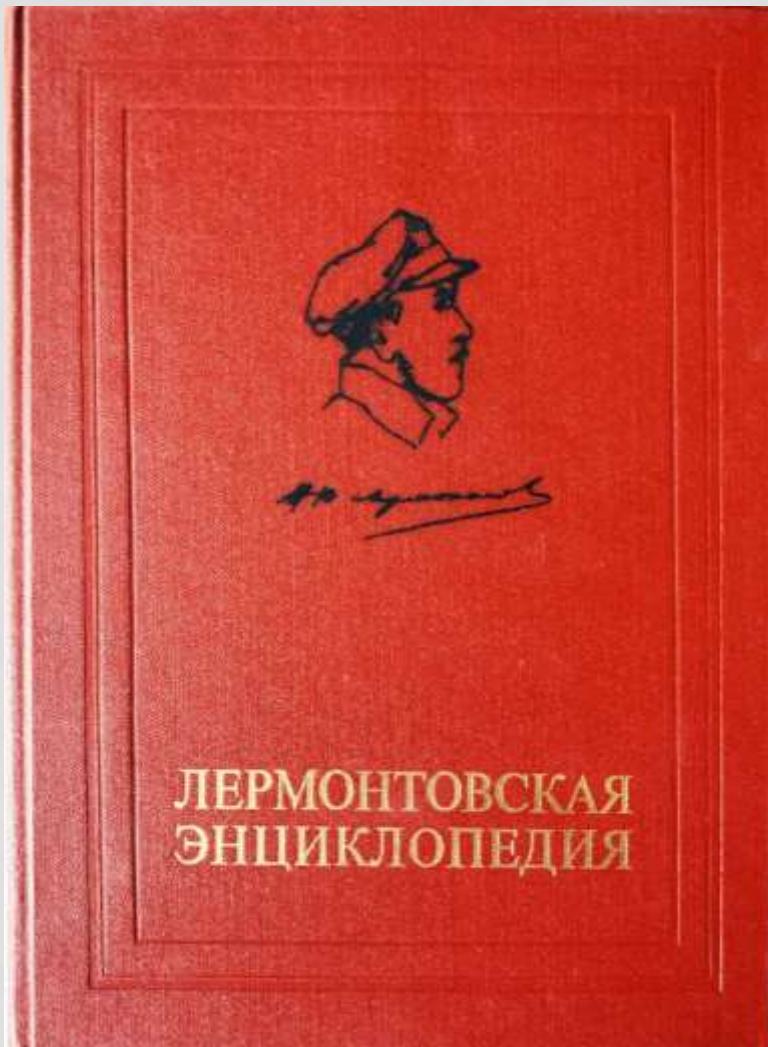
## Интересные факты о Лермонтове:

- Род Лермонтовых имеет многовековую историю и восходит к XIII веку, а именно — к овеянному легендами барду-пророку Томасу Лермонту
- Поэт прожил всего 26 лет.
- Творчество М. Ю. Лермонтова в числах: около 400 стихотворений, 30 поэм, 6 драм, 3 романа.
- Единственное прижизненное издание — «Стихотворения М. Лермонтова» (СПБ, 1840; тираж 1000 экз.).
- М. Ю. Лермонтов был весьма талантливым живописцем.
- К моменту гибели у М. Ю. Лермонтова были две состоявшиеся дуэли, а участия еще в четырех дуэлях удалось избежать благодаря вмешательству других людей.
- Около 20 произведений М. Ю. Лермонтова были экранизированы.
- Первой персонализированной (посвященной личности одного человека) энциклопедией на русском языке стала «Лермонтовская энциклопедия» 1981 года.



- В. Г. Белинский говорил, что книгам Лермонтова суждено выходить до тех пор, пока русские будут говорить русским языком. Любимый поэт России по сей день остаётся самым таинственным русским классиком.
- При Николае I имя поэта запрещалось упоминать в печати.
- В эпоху "гласности и перестройки" Александра II кинулись навёрстывать упущенное, но ушли из жизни свидетели, многие факты были навсегда утрачены.
- Все, что мы знаем сейчас о Михаиле Юрьевиче Лермонтове сосредоточено в книгах - это воспоминания, людей знавших поэта, это литературоведческие исследовательские работы, это его творческое наследие.





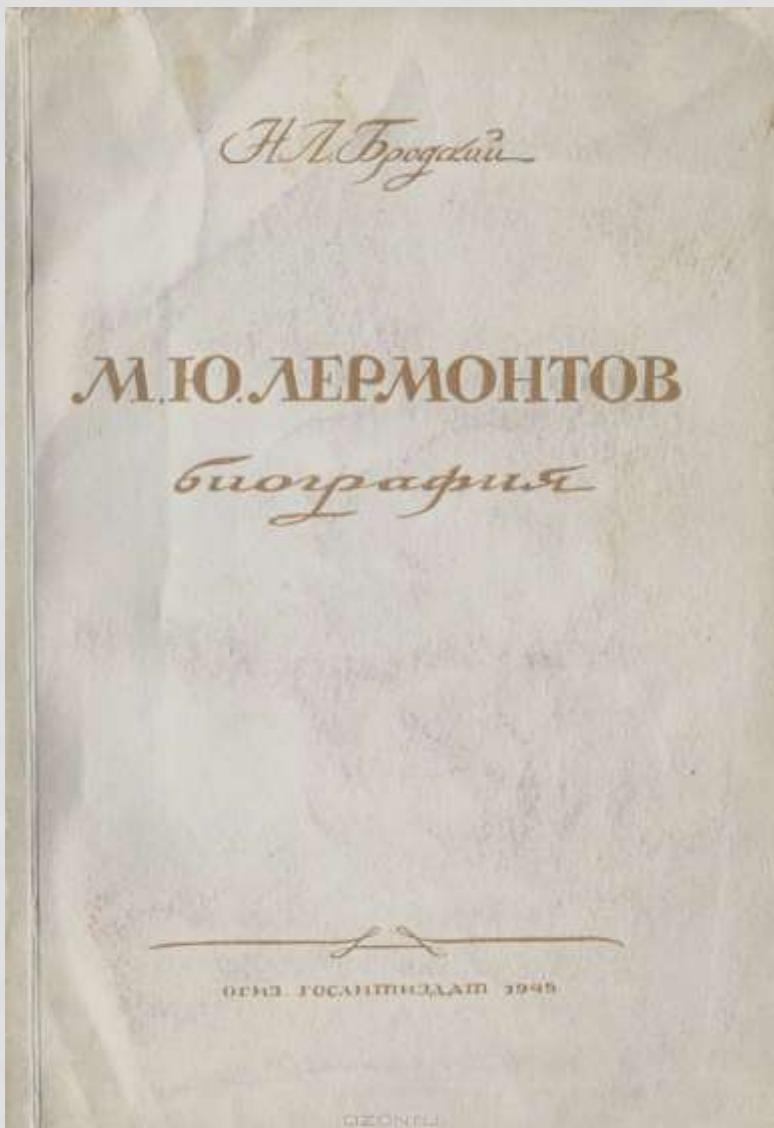
*Лермонтовская энциклопедия / ред. В. А. Мануйлов. -  
Москва: Изд-во "Советская энциклопедия", 1981. - 783 с.*

"Лермонтовская энциклопедия" знакомит читателя со всеми сторонами творческого наследия Лермонтова и его биографии; он найдет в ней статьи, посвященные каждому произведению поэта, вопросам поэтики, лермонтовскому окружению, памятным местам.

Книга отражает также связи Лермонтова с русской и мировой литературой, рассказывает о преломлении лермонтовских тем и образов в живописи и музыке, театре, кино.

Издание иллюстрируется рисунками самого поэта и русских художников на лермонтовские сюжеты.

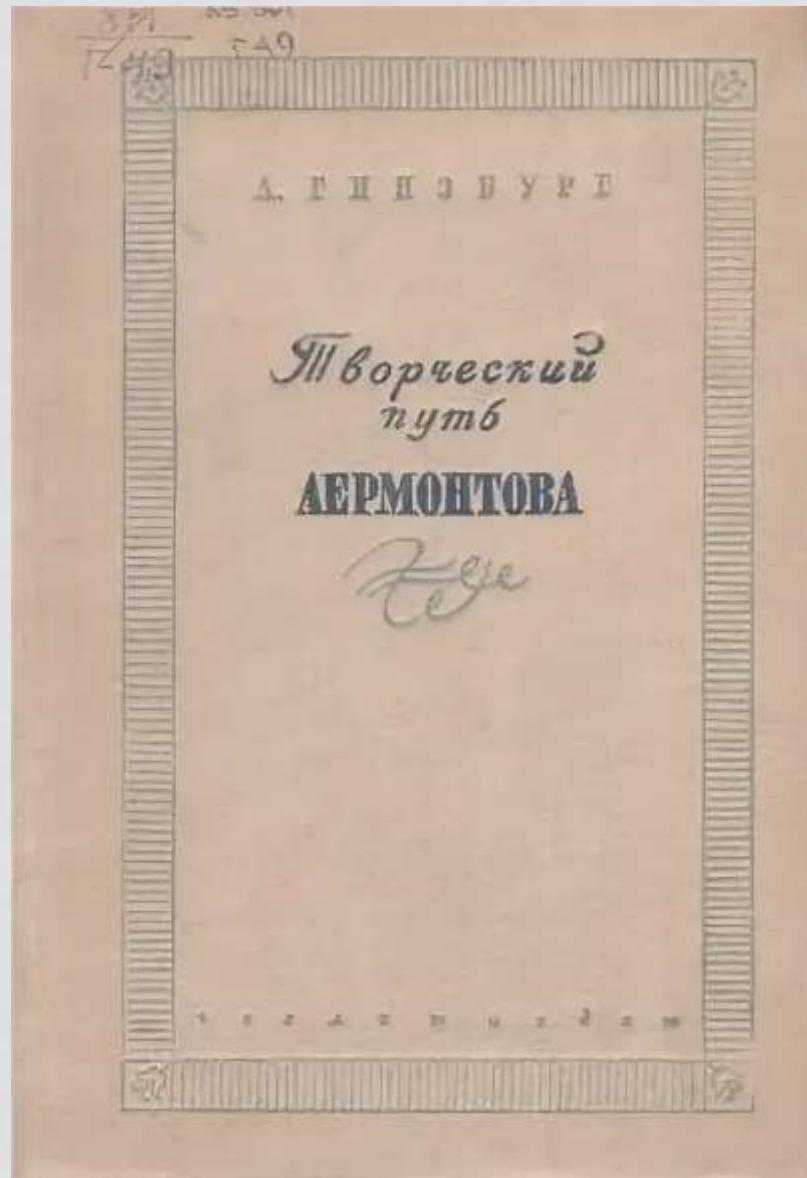




Бродский Н. Л. М. Ю. Лермонтов. Биография. Том 1. 1814-1832 / Н. Л. Бродский. - Москва : Государственное изд-во художественной литературы, 1945. - 348 с.

В издание включено масштабное исследование биографии М. Ю. Лермонтова с 1814 по 1832 год, проделанное известным литературоведом Н. Л. Бродским на основе архивных материалов и свидетельств современников. Автор раскрывает моменты, которые сформировали страсти и идеи мэтра русского романтизма, а также взаимодействие с историческими событиями.

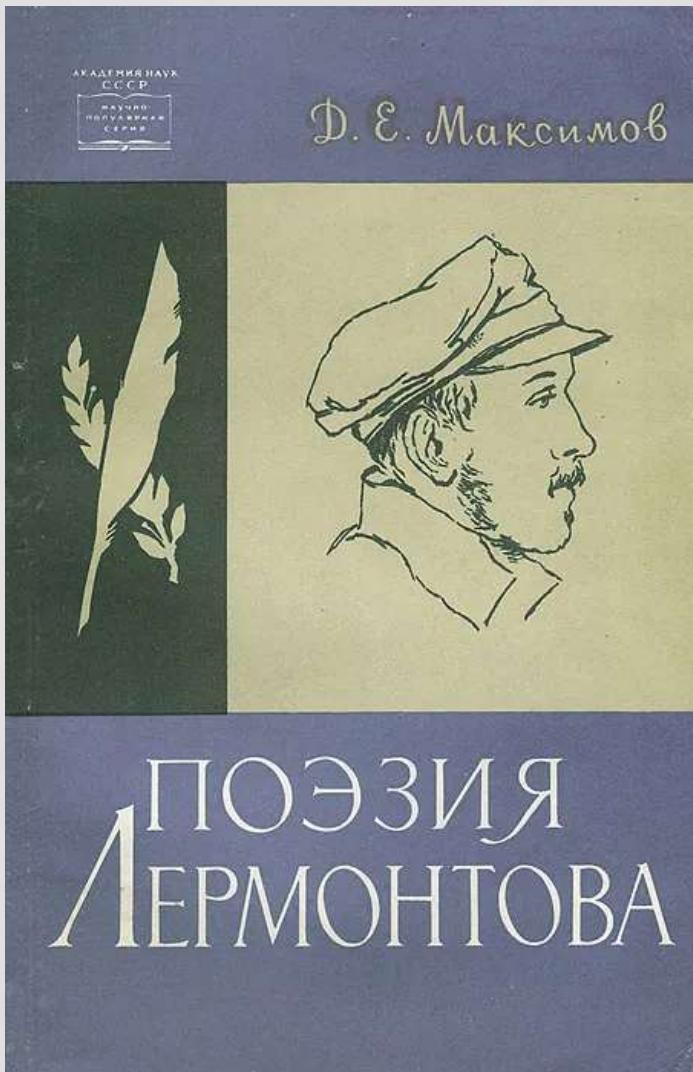
В книге прослеживаются ключевые моменты, вдохновившие Лермонтова на создание своих стихотворений. Эта книга не только предоставляет читателю возможность проникнуть в жизнь великого поэта, но и стать своеобразным путеводителем по литературной и исторической сцене 19 века.



Тинзбург Л. *Творческий путь Лермонтова* / Л. Тинзбург . - Москва : Художественная литература, 1940. - 224 с.

Книга о Лермонтове представляет собой целостный взгляд на личность и творчество самого загадочного поэта русской литературы. Автор не просто знакомит читателя с основными этапами недолгой, но крайне насыщенной событиями биографии Лермонтова, а беседуя со своим читателем постепенно погружает его в художественный мир поэта.





*Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова / Д. Е. Максимов. - Москва: Наука, 1964. - 266 с.*

Эта книга не является монографическим исследованием поэзии Лермонтова, но все ее части объединены общностью материала, кругом проблем и единством решений.

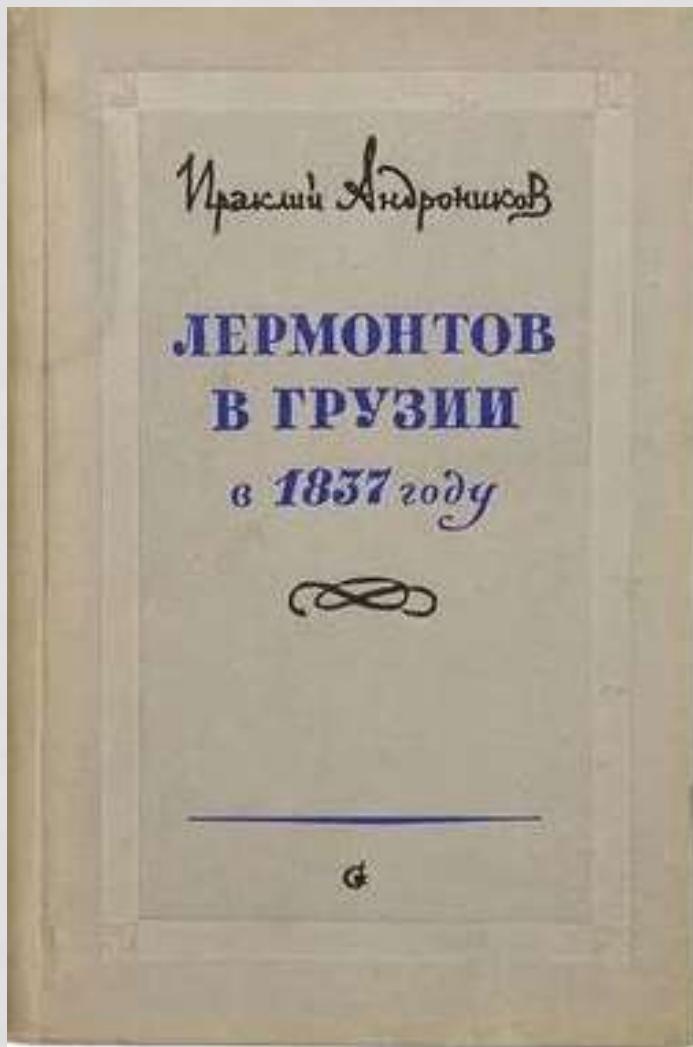
Автор книги строит ее руководствуясь мыслью о том, что в истории литературы, как и в других науках, существенное значение имеют два способа проникновения в объект : своеобразие поэта и «микросфера писателя».

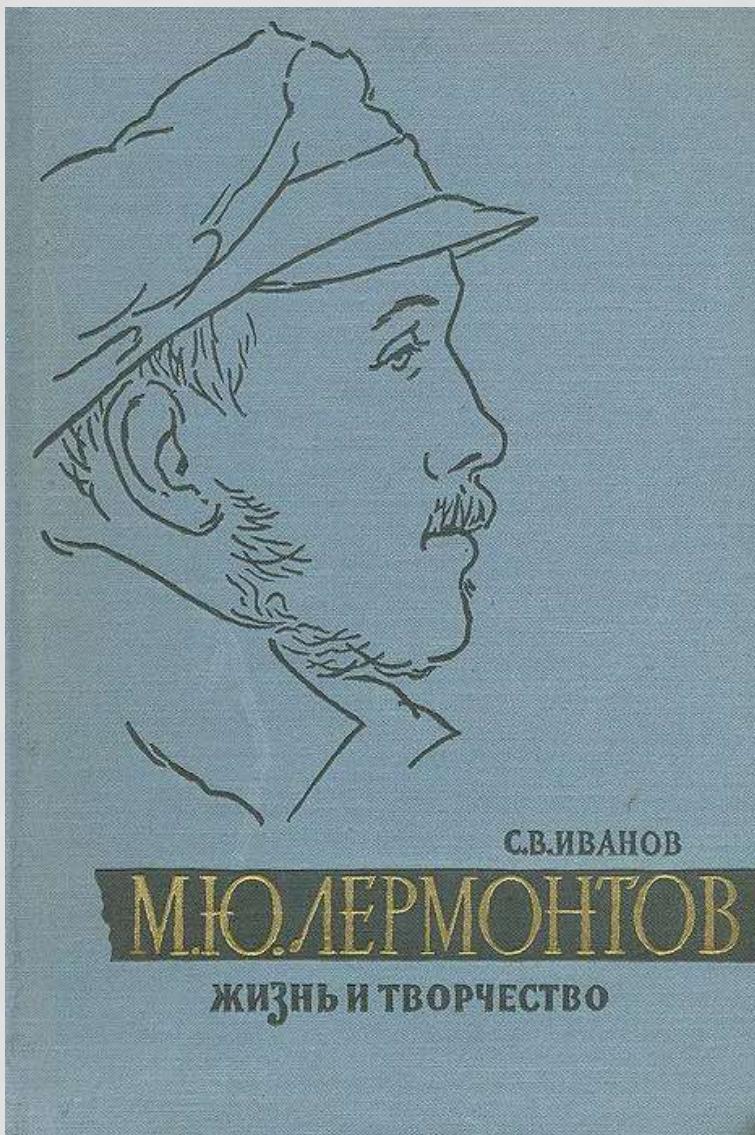


Андроников И. Л. Лермонтов в Грузии в 1837 году / И. Л. Андроников. - Москва : Советский писатель, 1955. - 268 с.

Автор рассказывает о южном периоде (1837 г.) жизни замечательного поэта и гражданина М. Ю. Лермонтова. Стихотворение "На смерть поэта" послужило причиной ссылки под Тифлис в драгунский полк. Непрекращающаяся война на Кавказе, обостренное чувство опасности, поразительная красота гор, каменистых ущелий, бурных рек вызвали подъем творческого вдохновения, ощущение полноты жизни. Именно в это время поэтом созданы замечательные литературные и художественные произведения.

В творческо-историческом очерке прослежена жизнь поэта на Кавказе: его литературные замыслы и зарисовки, образы и портреты, встречи, живописные полотна картин природы и наброски - воплотились в поэмах "Демон", "Мцыри", сказке "Ашик-Кереб", ряде стихотворений.





*Иванов С. В. Лермонтов М. Ю. Жизнь и творчество / С. В. Иванов. - Москва : Просвещение, 1964. - 399 с.*

*Книга посвящена жизни и творчеству великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова.*



# ЛЕРМОНТОВСКИЙ СБОРНИК



*Лермонтовский сборник / ред. И. С. Чистова. -  
Ленинград: Изд-во "Наука". Ленинградское  
отделение, 1985. - 344 с.*

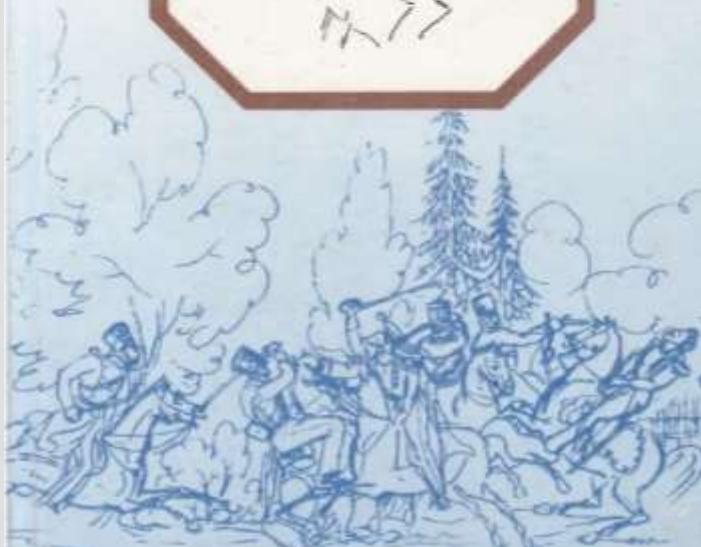
*Настоящий сборник - вторая книга начатой в 1979 году серии лермонтоведческих исследований, включающих результаты разысканий в области малоосвещенных периодов биографии и творчества Лермонтова.*

*Это статьи теоретического характера, они носят в целом историко-литературный характер.*



К. Ломунов

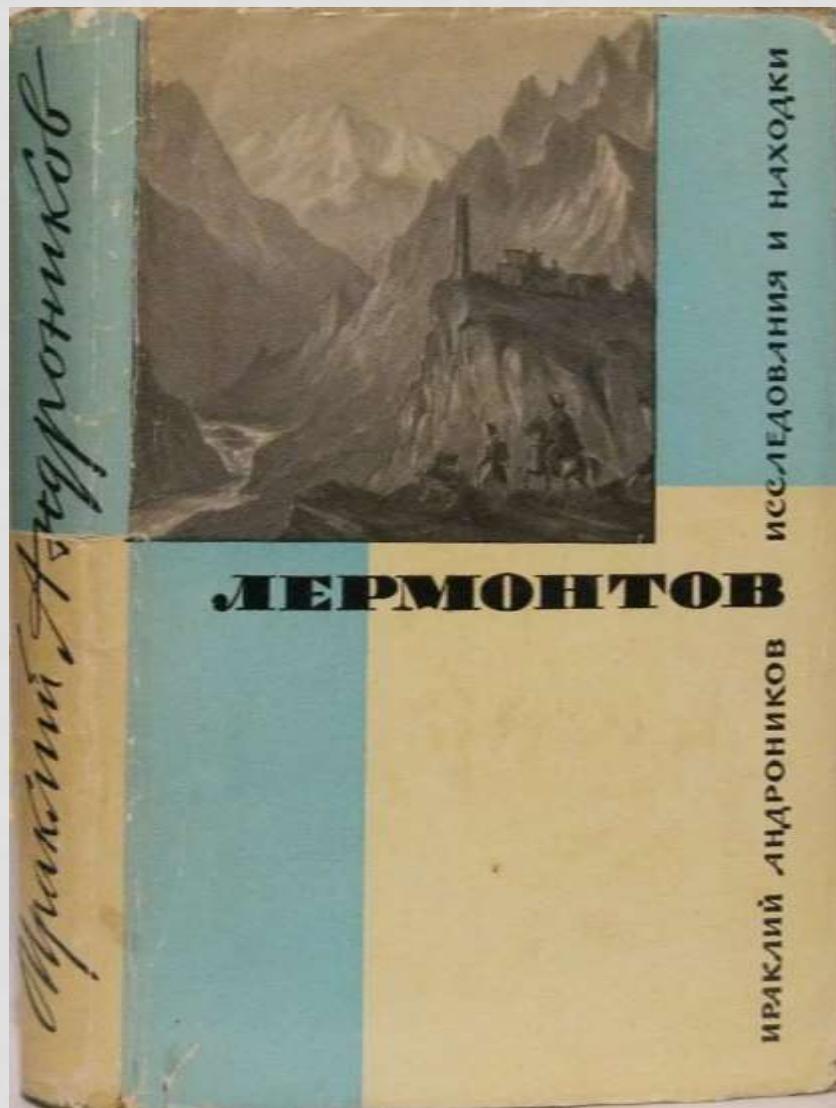
**МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ**



Ломунов К. Михаил Юрьевич Лермонтов : очерк жизни и творчества / К. Ломунов. - Москва : Детская литература, 1989. - 176 с.

Книга основана на воспоминаниях современников М. Ю. Лермонтова, письмах и других документальных материалах.





Андроников И. Л. Лермонтов. Исследования и находки / И. Л. Андроников. - Москва : Художественная литература, 1967. - 607[50] л ил. с.

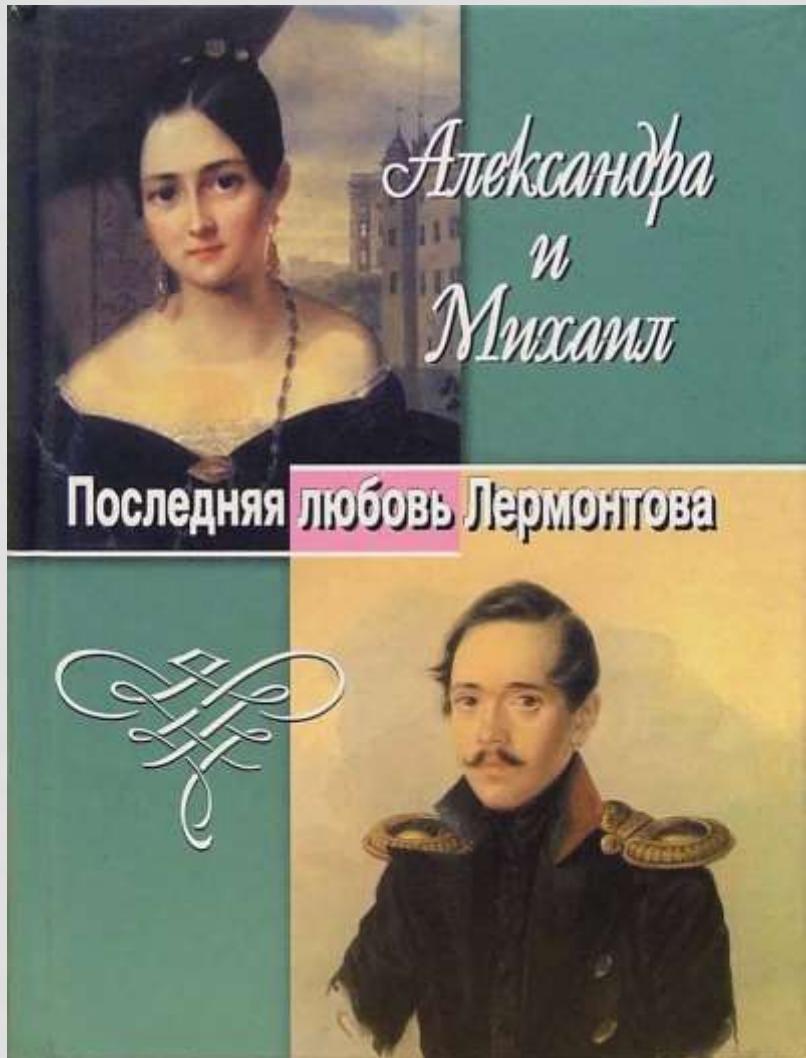
Книга И. Л. Андроникова "Лермонтов. Исследования и находки" уже известна широким кругам читателей и получила в 1967 году Государственную премию СССР.





Лермонтов М. Ю. в воспоминаниях современников / ред. В. В. Тригоренко. - Москва : Художественная литература, 1972. - 568 с.

Воспоминания современников - ценный источник для понимания эпохи и жизни замечательных людей. Они воссоздают живой образ человека, раскрывают его личность, характер, свидетельствуют об отношении к нему современников, сообщают подчас неизвестные факты биографии, дополняют наши представления. Однако большая часть воспоминаний о Лермонтове написана через много лет после гибели поэта. Многие десятилетия о наиболее важных событиях жизни Лермонтова приходилось говорить намеками или обиняками, о некоторых из них можно было писать лишь за рубежом. В настоящем издании можно увидеть воспоминания А. И. Герцена, А. В. Дружинина, В. Г. Белинского, Н. М. Сатина, С. П. Аксакова, П. П. Вяземского, В. А. Соллогуба и многих других.

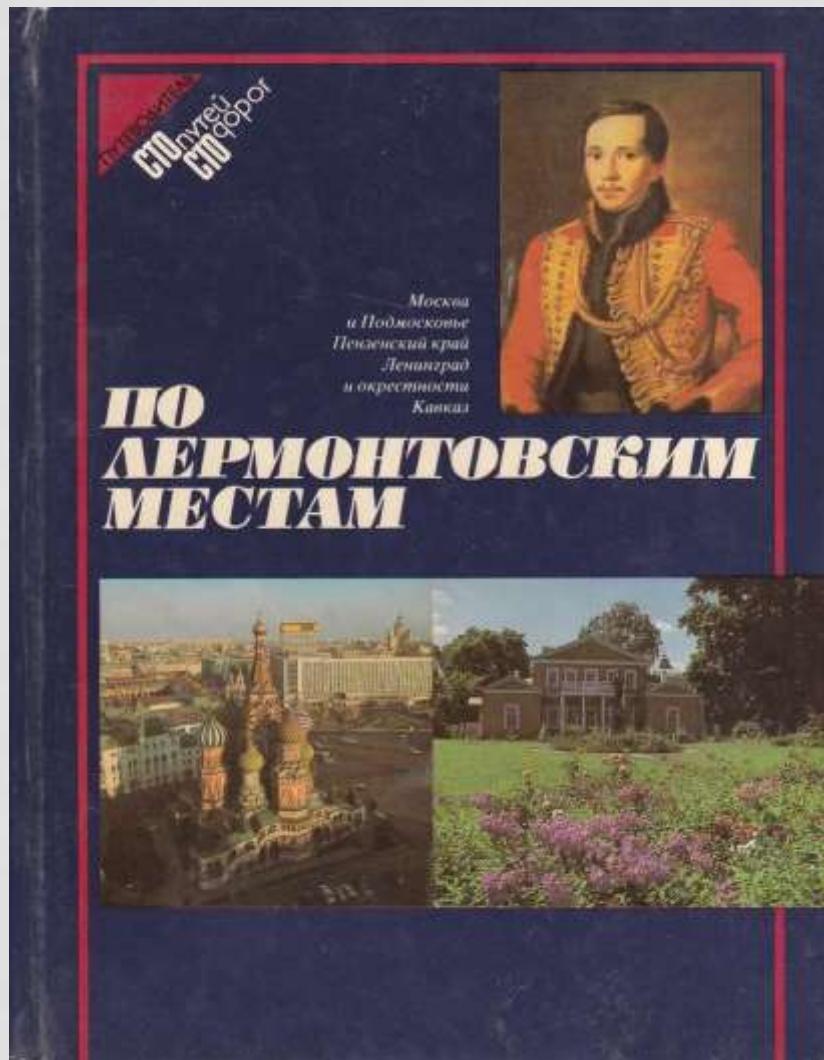


Белова Л. Александра и Михаил : последняя любовь Лермонтова / Лидия Белова. - Москва : Профиздат, 2005. - 432 с.

Художественно-документальное произведение "Александра и Михаил" создано на основе мемуаров А.О. Смирновой - Россет (1809-1882), приятельницы многих деятелей русской культуры; используются и воспоминания ее современников. Главные герои книги – Смирнова - Россет и Лермонтов (их связывала горячая, ревнивая любовь).

В качестве Приложения в книгу включено последнее прозаическое произведение М.Ю. Лермонтова - "Штосс"; эту мистико-фантастическую повесть Лермонтов не успел завершить, и конец ее дописала Л.А. Белова, автор этой книги.





*По лермонтовским местам : Москва и Подмосковье, Пензенский край, Ленинград и его природы, Кавказ / ред. В. П. Арзамасцев, В. Б. Виноградов ; сост. О. В. Миллер. - 2-е изд., доп. - Москва: Профиздат, 1989. - 328 с. - (Сто путей - сто дорог).*

*Путеводитель знакомит с лермонтовскими местами в Москве, Подмосковье, Пензенском крае, Ленинграде и его окрестностях, на Кавказе. Один из разделов книги посвящен пребыванию М. Ю. Лермонтова на Кавказских Минеральных Водах, где он погиб на дуэли в 1841 году. В путеводителе показывается, как странствия поэта отразились в его творчестве.*



Письма

Люблю отражать в моем рассказе то, что  
Беседуют се пасынок и моя.  
Беседует супружеская чета  
Как поганый гадко. Добрые люди,  
Что не имеют спасибо гадко и гадко  
Не имеющие то есть отпадающие изумруды.

Ходят ли — гармо нигде сидит? —  
Се поганый гадко и изумруды,  
Се скота. Примут ли се изумруды  
Гадко и гадко и изумруды...

Просто изумруды не имеют изумрудов сидят,  
и, бояться нечего и гадко и изумруды,  
Вспоминают не отпадающие гадко и изумруды,  
Примут ли се изумруды гадко и изумруды?  
Сидят гадко и изумруды гадко и изумруды,  
В сидячей коры сидят гадко и изумруды,  
и ходят изумруды гадко и изумруды  
Сидят гадко и изумруды гадко и изумруды  
Ото изумрудов изумрудов изумрудов  
и бояться нечего и гадко и изумруды,  
и гадко и изумруды сидят гадко и изумруды,  
Се изумруды сидят гадко и изумруды,  
И то изумруды, бояться нечего и гадко и изумруды,  
Сидят гадко и изумруды сидят гадко и изумруды,  
На поганых се изумруды сидят гадко и изумруды  
Но то изумруды сидят гадко и изумруды.

Но изумруды

